

## Nucleus (Argentina) >> August 2005

### FONDERIA



#### "Fonderia"

(Bizarre Productions, 2002)

#### Integrantes

Emanuele Bultrini: guitarras, efectos, flauta, citara, oud

Federico Nespola: batería, percusión, sampleos, efectos

Luca Pietropaoli: trompeta, fiscorno, contrabajo

Stefano Vicarelli: teclados, sintetizadores, Theremin, sampleos

El grupo italiano **Fonderia** conforma una de las propuestas más originales e interesantes de la reciente ola de rock experimental de su país. Básicamente su oferta musical se basa en la confluencia de los vuelos sonoros de raíz psicodélica con las hipnóticas cadencias del acid jazz vanguardista impregnado de recursos electrónicos y ambientes evocativos, una confluencia armada bajo la atrevida lógica del art rock: es por ello que no vemos en **Fonderia** un mero ensamble de jazz ni un simple exponente de rock experimental a secas, sino que se encuadra perfectamente bajo los patrones habituales del lado más propiamente evolutivo del progresivo contemporáneo.

Si la música de **Fonderia** pudiera compararse a una técnica pictórica, podríamos decir que su sonido se basa en la comunión de diversos retazos de color delicadamente vertidos sobre un lienzo en el cual aparece dibujado un esquema consistente donde se designa un lugar predeterminado para prácticamente cada golpe de pincel.

Los solistas más recurrentes son **Bultrini** y **Pietropaoli**, incorporándose a veces el teclista **Vicarelli** a ese rol protagónico. Por su parte, los teclados y samplers de **Vicarelli** y los cimientos rítmicos establecidos por la batería de **Nespola** (la mayor parte de las veces acompañado de secuencias programadas) crean un oportuno trasfondo sonoro que, lejos de servir como mero paisaje de fondo para sus demás compañeros, se convierte en un co-protagonista sutil dentro del entramado sonoro del grupo, creando una cadencia flotante, casi brumosa. Hay realmente un aire de oscuridad en la música de esta banda que contrasta con el despliegue de colorido que se exhibe en la portada del CD – pero no es una oscuridad tétrica, ni tampoco una oscuridad densa y mística propia de un trance en contacto con lo inexplicable, sino más bien la oscuridad apacible y poética de un crepúsculo en el contexto de un atardecer dedicado a una contemplación interior y una reflexión serena. **Vicarelli** ayuda, con sus sintetizadores análogos (Moog, Theremin) y teclados tan clásicos como el órgano Hammond, el piano Fender y el clavinet, a realzar esa cadencia flotante y evocativa, retrotrayendo al oyente al mágico mundo de la vanguardia setentera. A contrapelo, el uso de secuencias rítmicas muy a lo hip-hop en algunas piezas muestra que la gente de **Fonderia**, lejos de ser meros arqueólogos, buscan concienzudamente incorporar elementos de la vanguardia pop contemporánea dentro de su ideología art-jazz-rock. "**Fonderia**" es un disco que se deja escuchar muy placidamente, de corrido, pues el repertorio contenido en el maneja una fluidez casi cristalina a traves de todos los adornos y cambios ocasionales de ambiente que tienen lugar. Pero esto no quiere decir que el disco sea insípido o monótono: ciertamente puede servir como fondo musical para una tertulia, pero su valía musical esta armada de forma tan ingeniosa que solo una serie repetida de atentas escuchas puede permitir al oyente sacarle todo el jugo a su experiencia estética. La tensión elegantemente contenida de '**Dubbio II**', la serenidad etérea y textural de '**Dubarcord**' y '**Ora Legale**', los hipnóticos colores exóticos de corte arábigo/aflamencado de '**Piazza Vittorio**', los frondosos soundscapes de '**Dante, at Last**', el aura casi cósmica de '**Statico**' - todos estos recursos musicales transitan placidamente como una suave corriente de un riachuelo en un atardecer primaveral, donde algunos retazos de disonancias en guitarra eléctrica y los efectos de sintetizador ayudan a crear algún conato de "sobresalto" que, a fin de cuentas, no se convierte en una señal de peligro sino en un inesperado aleteo de un ave cuya presencia había pasado inadvertida al paseante meditabundo. La excepción a esta regla de placidez engañosamente simplista esta encarnada en una pieza particularmente inquietante, '**Afa II**', donde **Bultrini** despliega una perturbadora investigación frippiana en su guitarra sobre un compás jazzero muy en la onda de los poetas beat de los 50s-60s. En suma, "**Fonderia**" es un disco exquisito que da testimonio del talento de la banda homónima para destilar su talento creativo sin excesivos aspavientos, escudándose bajo los discretos atavíos de la sutileza para crear una música envolvente, evocativa, atractiva, apoyada sobre estructuras firmes, sin por ello negarse a dejar algún espacio para la sorpresa.

Cesar Inca Mendoza